



Catalogo
Catalogue

2022



Style for every lifestyle

Indice generale General index

Gamma di finiture / Range of finishes	pag. 06
Le nostre collezioni / Our collections	pag. 08
Il logo Fusital / The Fusital logo	pag. 10
Indice designers / Designers index	pag. 13
Le collezioni ottone / Brass collections	pag. 14
Le collezioni inox / Inox collections	pag. 124
Certificazioni / Certifications	pag. 131



Disponibile anche in versione antincendio secondo normativa Ö-NORM B 3859:2011
Digit 3 7 - B 0 - 0 U.

Available also in the fire-proof version according to Ö-NORM B 3859:2011
Digit 3 7 - B 0 - 0 U standards.



Disponibile anche Classe 4 su R8 - RG8 secondo la norma **DIN EN 1906 - Digit 4 7 - 0 0 - 0 B.**
Available also CLASS 4 on R8 - RG according to the DIN Standard EN 1906 - Digit 4 7 - 0 0 - 0 B.

LA FIRMA
RIVELA IL NOSTRO DNA
OUR SIGNATURE
SHOWCASES OUR DNA

UNA STORIA SENZA TEMPO.
TUTTA ITALIANA
A TIMELESS STORY,
ITALIAN THROUGH AND THROUGH

Maniglie d'autore. Una frase che accompagna Fusital dal 1976, anno in cui nacque il progetto. È il momento in cui prende vita l'idea di unire la funzionalità e l'estetica in un unico oggetto di design, firmato dai più grandi architetti internazionali.

L'autore non è semplicemente il designer che progetta, né l'azienda che produce. È la sintesi di questi due mondi che si esprime con la costante attenzione e scambio di idee con tutti gli attori che collaborano a creare un oggetto tanto semplice e proprio per questo molto difficile da pensare e reinventare.

È l'organizzazione meticolosa di una struttura che mantiene e aggiorna costantemente questo prezioso flusso di informazioni, esperienze, idee e creazioni.

L'autore è la cultura che fonda la magia del design in una magistrale preparazione tecnica, è la materializzazione di un concetto con la più accurata delle lavorazioni, è una realtà che da oltre 40 anni è sinonimo in tutto il mondo di design e qualità.

'Designer handles'. An idea that has been at the heart of *Fusital's work since 1976*, the year this project began. A year that marked the birth of an idea: *combining aesthetics and function* in a unique designer object, produced by the world's greatest international architects.

The creator is not merely the designer who conceives an object, nor the company that manufactures it. It is *the meeting* of these two worlds, expressed through meticulous attention to detail and the constant *exchange of ideas*, with every single player working together to create an object so simple that designing and reinventing it is a challenging task.

It is the meticulous organisation of a structure that supports and constantly updates this *priceless flow of information*, experience, ideas and creations.

The creator is the *culture that forges the magic* of design with masterful technical preparation, the *embodiment of a concept* with truly unparalleled workmanship, a company that has been synonymous with design and quality throughout the world for over 40 years.



PURA, INNOVATIVA,
ISPIRATRICE, INTELLIGENTE.
COME LA QUALITÀ
PURE, SMART,
INNOVATIVE, INSPIRING.
IN SHORT, QUALITY

Gamma di finiture

Range of finishes



In collaborazione con Biocote®, Valli&Valli offre un **trattamento antimicrobico** a protezione delle maniglie e contro il proliferare dei batteri. Il trattamento è disponibile sulle finiture selezionate. Per i dettagli contattare il Servizio Clienti.

In cooperation with BioCote®, Valli&Valli offers an **anti-microbial surface treatment** that ensures protection of the handles against bacteria colonies. This transparent anti-microbial treatment is available on selected finishes. For details please contact our Customer Service.

ACCIAIO INOX LUCIDO	POLISHED STAINLESS STEEL	
ACCIAIO INOX SATINATO	SATIN STAINLESS STEEL	
OROLUCIDO	POLISHED BRASS	
OROLUCIDO - PVD	POLISHED BRASS - PVD	
ORSATIN	SATIN BRASS	
ORSATIN - PVD	SATIN BRASS - PVD	
ORSATOP	MATT BRASS	
OTTONE NATURALE	NATURAL BRASS	
OTTONE ANTICO	ANTIQUE BRASS	
BRUNITO	BRUSHED	
ANTICATO	ANTIQUE	
CROMO	POLISHED CHROME	
CROMO - PVD	POLISHED CHROME - PVD	
CROMOSAT	SATIN CHROME	
CROMOSAT - PVD	SATIN CHROME - PVD	
NICKEL	NICKEL	
NIKMAT	NIKMAT	
NIKELNERO	NICKEL BLACK	
BRONZSAT	BRONZSAT	
BRONZSAT - PVD	BRONZSAT - PVD	
BRONZOP	MATT BRONZE	
BRONZO SCURO	DARK BRONZE	
BRONZO - PVD	BRONZE - PVD	
NEROPACO	MATT BLACK	
BIANCOPACO	MATT WHITE	
TITANIUM - PVD	TITANIUM - PVD	
LIGHT BLACK	LIGHT BLACK	

Le collezioni ottone

Brass collections



H 384
CR
Duemilaventuno
pag.87



H 383
PW
Duemilaventuno
pag.101



H 382
CCD
Duemilaventi
pag.42



H 381
KAN
Duemilaventi
pag.18



H 348
DC
Duemiladue
pag.46



H 343
JP
Duemila
pag.96



H 338
YK
Duemila
pag.80



H 335
RM
Novantotto
pag.90



H 380
AC 1
Duemilaventi
pag.50



H 379
AC
Duemilaventi
pag.52



H 378
YP
Duemiladicotto
pag.122



H 377 P
SL
Duemilaventi
pag.84



H 334
NF
Novantotto
pag.64



H 330
T
Novantasette
pag.112



H 329
RB
Novantacinque
pag.28



H 327
AC 2
Novantacinque
pag.56



H 377
SL
Duemilasedici
pag.86



H 376
GV
Duemilaquattordici
pag.116



H 374
Compasso
Duemilaquattordici
pag.104



H 372
EG
Duemilaundici
pag.72



H 326
AC 1
Novantacinque
pag.58



H 317
AC
Novantuno
pag.60



H 315
G
Novanta
pag.34



H 311
Sei MB
pag.24



H 370
MDF
Duemiladieci
pag.68



H 368
CA
Duemilanove
pag.32



H 367
GV
Duemilanove
pag.118



H 364
MB
Duemilanove
pag.22



H 361
AC 4
Duemilasei
pag.54



H 359
SOM NY
Duemilasette
pag.108



H 358
JP 1
Duemila
pag.94



H 356
ZH
Duemilacinque
pag.76

Le collezioni inox

Inox collections



H 5017
Gottardo
pag.126



H 5015
K2
pag.127



H 5008
Himalaya
pag.128

Il logo Fusital

The Fusital logo

Designed by
Bob Noorda

Nel 1984 uno dei più grandi grafici dei nostri tempi ha ridisegnato il nostro logo. Bob Noorda, designer della segnaletica della Metropolitana di Milano, Napoli, San Paolo del Brasile e New York. Oltre ad avere realizzato le corporate identity di grandi aziende italiane, tra le quali Mondadori, Coop, Eni, La Rinascente, Feltrinelli, ha curato l'immagine coordinata di Fusital vincendo anche il Compasso d'Oro ADI. La "F" raffigurata è di fatto l'emblema della nostra maniglia: una sintesi perfetta e lineare premiata allora e che ancora oggi continua a fare storia.

In 1984, one of the greatest graphic artists of our time redesigned our logo: Bob Noorda, the designer of the signage for the underground railways in Milan, Naples, São Paulo, and New York. In addition to creating the corporate identities of many large Italian companies, including Mondadori, Coop, Eni, La Rinascente, and Feltrinelli, he developed the coordinated image of Fusital, and also won the ADI Compasso d'Oro. The "F" is in fact the emblem of our handle, a perfect linear synthesis that was acknowledged with an award when it was introduced and still continues to make history.

Ron Arad
Gae Aulenti
Dante O. Benini e Luca Gonzo
Cini Boeri
Achille Castiglioni
Antonio Citterio
Carlo Colombo
Norman Foster
Franco Frattini
Doriana e Massimiliano Fuksas
Michael Graves
Gregotti Associati
Hans Kollhoff
Léon Krier
Vico Magistretti
Angelo Mangiarotti
Renzo Mongiardino
Jean Nouvel
Philip Johnson/Alan Ritchie Architects
Fabio Novembre
Gustav Peichl
Renzo Piano
Andrée Putman
Aldo Rossi
Ettore Sotsass
Sotsass Associati
Chi Wing Lo
Marco Zanuso



Indice designers Designers index

Khalid Al Najjar	pag. 16
Mario Bellini	pag. 20
Taller Design Ricardo Bofill	pag. 26
Pierluigi Cerri	pag. 30
CetraRuddy	pag. 36
Joe Cheng	pag. 40
David Chipperfield	pag. 44
Antonio Citterio	pag. 48
Foster + Partners	pag. 62
Doriana e Massimiliano Fuksas	pag. 66
Eri Goshen	pag. 70
Zaha Hadid	pag. 74
Yoshimi Kono	pag. 78
Steve Leung	pag. 82
Richard Meier	pag. 88
John Pawson	pag. 92
Perkins & Will	pag. 98
Franco Poli	pag. 102
Skidmore, Owings & Merrill	pag. 106
Matteo Thun	pag. 110
Giancarlo Vegni	pag. 114
Yabu Pushelberg	pag. 120

Collezioni ottone

Brass collections



Khalid Al Najjar

Khalid Al Najjar è nato a Dubai nel 1968. Ha conseguito il Bachelor of Architecture presso The Southern California Institute of Architecture e ha completato il suo Master in architettura presso la Columbia University di New York nel 1996. Ha fondato DXB LAB Architecture nel 2000, con progetti che spaziano da residenze private, a grandi aree polifunzionali, al master planning. Ha tenuto conferenze ed esposto i suoi progetti in tutto il mondo, tra cui l'Università di Princeton, la Biennale di Architettura di Venezia, l'Institut du Monde Arabe. Nel 2009 è stato premiato come architetto dell'anno al Middle East Architect Award.

Khalid Al Najjar was born in Dubai 1968. He received his Bachelor of Architecture from The Southern California Institute of Architecture, and completed his Master in Architecture from Columbia University in New York 1996. He founded DXB LAB Architecture in 2000, with project ranges from Private residences, to large-scale mix-used developments and master planning. He has lectured and exhibited worldwide, including Princeton University, Venice Architecture Biennale, Institut du Monde Arabe, and was named the Architect of the Year in the Middle East Architect Award 2009.

Farm Villa



Residence 22

Residence 22

Sharjah Art Foundation, Al Hamriyah Studios



design



KAN Duemilaventi - H 381

Design: Khalid Al Najjar
Ottone / Brass

Maniglia per porta / Door handle

Finiture / Finishes

Cromosat

Orsatop

Nikelnero

Titanium - PVD



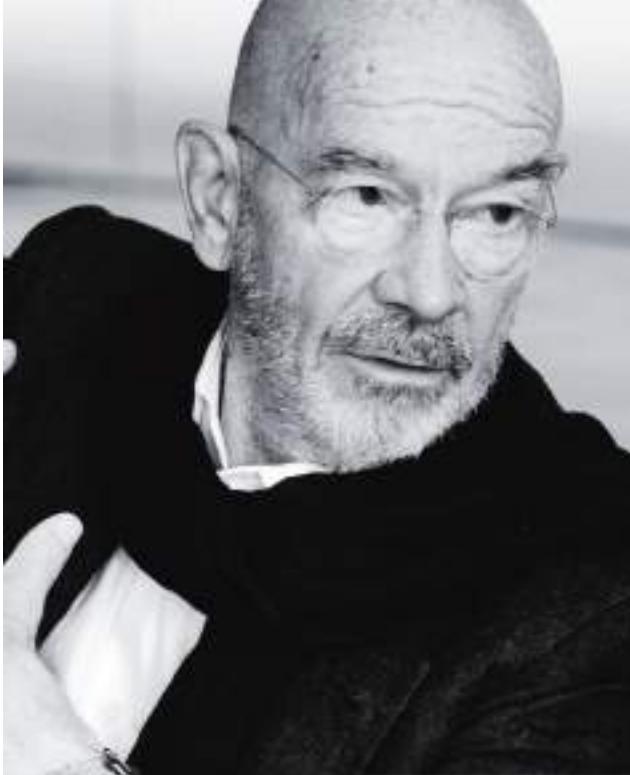
In abbinamento sono disponibili / Coordinated accessories

H 381 F RS-41

K 381

K 3040 R6-7-8 BZG - 50/85
K 3040 RG6-7-8 BZG - 50/75





Mario Bellini

Architetto e designer di fama internazionale, premiato 8 volte con il Compasso d'Oro e insignito di prestigiosi riconoscimenti, ha 25 opere nella collezione permanente del MoMA di New York che nel 1987 gli ha dedicato una retrospettiva. In architettura ha realizzato, tra l'altro, il quartiere Portello di Fiera Milano, il Centro Esposizioni di Villa Erba, il Tokyo Design Center in Giappone, Natuzzi Headquarters negli Stati Uniti, la National Gallery of Victoria a Melbourne, la sede centrale della Deutsche Bank a Francoforte, il Verona Forum, il Museo della Storia di Bologna, il Museo di Arti Islamiche al Louvre, il Convention Center a Milano, l'Airterminal internazionale T3 di Roma Fiumicino e gli Headquarters of Generali Group a Trieste.

Internationally renowned architect and designer, winner of 8 Compasso d'Oro and prestigious architecture awards, he has 25 works in the Permanent Design Collection of MoMA, which dedicated to him a personal exhibition in 1987. He has designed projects such as the Portello Trade Fair quarter in Milan, the Villa Erba Exhibition Centre, the Tokyo Design Center in Japan, Natuzzi America Headquarters, the Essen Trade Fair in Germany, the National Gallery of Victoria in Melbourne, the Deutsche Bank headquarters in Frankfurt, the Verona Forum, the Museum of the History of Bologna, the Museum of Islamic Art in the Louvre, the Milan Convention Center, the international Airterminal T3 in Rome-Fiumicino and the Headquarters of the Generali Group in Trieste.

Torsion Table
by Natuzzi



KI
by Horm



Deutsche Bank
Headquarters Frankfurt

MiCo
Milano
Congress
Center



MB1 Quartet
by Cassina



MB Duemilanove - H 364

Design: Mario Bellini
Ottone / Brass

Maniglia per porta / Door handle

Finiture / Finishes

Cromo

Cromosat



In abbinamento sono disponibili / Coordinated accessories

H 364 FR 5-41

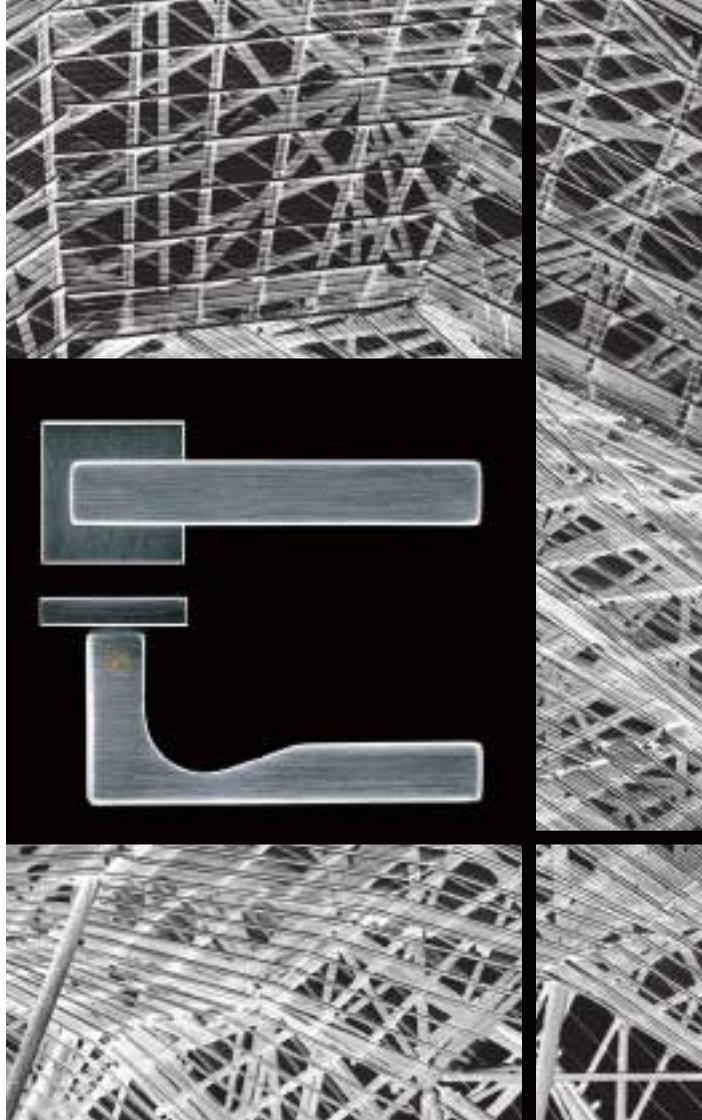


K 3029 R6-7-8 BZG - 45/85
K 3029 R56-7-8 BZG - 45/85



K 3029 RG6-7-8 BZG - 50/75





Sei MB - H 311

Design: Mario Bellini
Ottone / Brass

Maniglia per porta / Door handle

Finiture / Finishes

Cromo

Cromosat



In abbinamento sono disponibili / Coordinated accessories

H 311 FR5-41



K 3013 R6-7-8 BZG - 45/85



K 3020 RG6-7-8 BZG - 50/85





Ricardo Bofill

Sia la progettazione di interni di abitazioni, uffici, aeroporti, teatri o impianti sportivi, Ricardo Bofill Taller de Arquitectura si impegna alla messa a punto dei suoi progetti fino all'ultimo dettaglio. Taller Design prende in considerazione il rapporto tra lo spazio interno e il progetto globale che si differenzia in ogni caso. Luce particolare e temperatura sono in grado di creare uno spazio favorevole all'attività o alla riflessione, al lavoro di gruppo o individuale. Gli spazi interni progettati da Design Taller sono armoniosi e neutri, e la diversità di materiali e decorazioni è limitata, per ottenere il massimo comfort per i suoi abitanti o utenti. Le linee sono semplici e pulite, esteticamente gradevoli, funzionali ed ergonomiche.

Arquitectura Headquarters
Sant Just Desvern, Barcelona

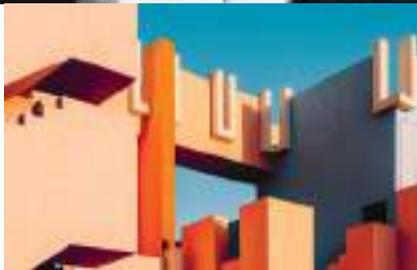


Whether designing the interiors of residential, office buildings, airports, theatres or sports facilities, Ricardo Bofill's Taller de Arquitectura is committed to fine-tuning projects down to the last detail. Taller Design takes into account the relationship between interior space and the overall project which differs in each case. A particular light and temperature can generate a space conducive to activity or reflection, group or individual work. Interior spaces designed by the Taller Design are harmonious and neutral, and the diversity of materials and decoration is limited, to achieve optimum comfort for its inhabitants or users. The lines are simple and clean, aesthetically pleasing, functional and ergonomic.



L'Université Mohammed VI
Polytechnique, Ben Guerir

La Muralla Roja,
Calpe



Antigone,
sketch



RB Novantacinque - H 329

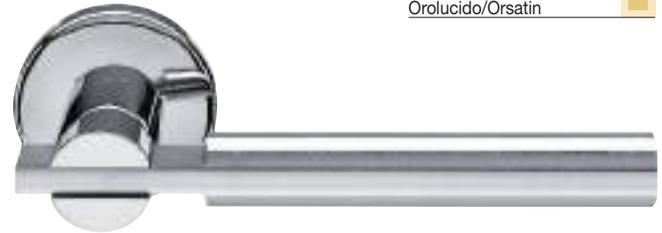
Design: Taller Design Ricardo Bofill
Ottone / Brass

Maniglia per porta / Door handle

Finiture / Finishes

Cromo/Cromosat

Orolucido/Orsatin



In abbinamento sono disponibili / Coordinated accessories

H 329 FR5-41

K 353 / K 353 S

K 382 R6-7-8 BZG - 50/85

K 382 RS6-7-8 BZG - 50/85



K 389 RG6-7-8 BZG - 50/75





Pierluigi Cerri

Pierluigi Cerri si è laureato al Politecnico di Milano. Nel 1974 è socio fondatore della Gregotti Associati con cui ha vinto numerosi concorsi d'architettura. Membro dell'Alliance Graphique Internationale, nel 1976 ha diretto l'immagine della Biennale di Venezia; è stato responsabile dell'immagine della Kunst-und Ausstellungshalle di Bonn e di Palazzo Grassi a Venezia. Tra i riconoscimenti, il Compasso d'Oro nel 1995, 2001 e 2004, e la Menzione d'Onore nel 2014; nel 1994 il premio Art Director Club alla Carriera, l'Award for Good Industrial Design e l'International Super Yacht Design Award; nel 2006 il Premio Nazionale Ance-In/Arch.

Pierluigi Cerri graduated from Polytechnic University of Milan. In 1974 he was a co-founder of Gregotti Associati for which he won several architectural contests. As a member of International Alliance Graphique, he directed the image of the Venice Biennale in 1976; he has been also responsible for the corporate image of Kunst-und Ausstellungshalle in Bonn and Palazzo Grassi in Venice. He was awarded several prizes including Compasso d'Oro in 1995, 2001 and 2004, and the Honorable Mention in 2014; Carrier award of Art Director Club in 1994, Award for Good Industrial Design and International Superyacht Design Award, the National Ance-In/Arch in 2006.

Naòs Unifor,
tavolo



Donald Poltrona Frau,
sedia

Linete Airport,
Milano

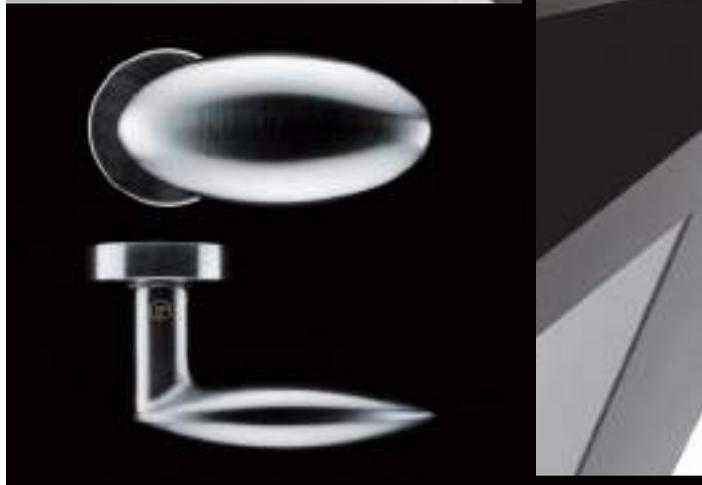


Yuko Desalto,
sedia



design

pierluigi cerri



CA Duemilanove - H 368

Design: Cerri & Associati
Ottone / Brass

Maniglia per porta / Door handle

Finiture / Finishes

Cromo

Cromosat



In abbinamento sono disponibili / Coordinated accessories

H 368 F RS-41



K 382 R6-7-8 BZG - 45/75
K 382 RS6-7-8 BZG - 45/75



K 389 RG6-7-8 BZG - 50/75





G Novanta - H 315

Design: Pierluigi Cerri
Ottone + Porcellana / Brass + Porcelain

Maniglia per porta / Door handle

Finiture / Finishes

Cromo

Orolucido



ROSETTA FINE
 SLIM ROSETTE

In abbinamento sono disponibili / Coordinated accessories

H 315 F RS-41



K 382 R6-7-8 BZG - 45/85
 K 382 RS6-7-8 BZG - 45/85



K 389 RG6-7-8 BZG - 50/75





CetraRuddy

CetraRuddy Architecture è leader mondiale in architettura, pianificazione e interior design, co-fondato da John Cetra e Nancy J. Ruddy nel 1987 e guidato secondo il principio che l'architettura e il design devono coinvolgere il tessuto urbano e arricchire lo spirito umano. In 30 anni di attività, lo studio si è distinto per la creazione di comunità e nuove ispirazioni con un profondo impegno nella cura artigianale. Interpretando ogni progetto come un'opportunità unica, il portfolio celebra la diversità del globo. Il Product Design Team è uno sviluppo innovativo dello studio, guidato dal partner Ximena Rodriguez in collaborazione con l'architetto/designer Sohith Perera. Fondato per ampliare la propria filosofia di design a tutti gli elementi dell'ambiente, la sua mission è elevare lo standard della vita quotidiana con idee fondate su principi umanistici e contestuali.

443 Greenwich,
New York



CetraRuddy Architecture is a global thought leader in architecture, planning and interior design, co-founded by John Cetra and Nancy J. Ruddy in 1987. The firm has been led with the guiding principle that architecture and design must engage the urban fabric while enriching the human spirit. Reflecting on 30 years of practice, the firm is defined by a passion for creating community and inspiration with a deep commitment to craft. Embracing the narrative of each project as a unique opportunity, CetraRuddy's portfolio celebrates the diversity of the globe. CetraRuddy's Product Design Team is an innovative extension of the firm's practice, led by Partner Ximena Rodriguez in collaboration with Architect/Designer Sohith Perera. Founded to expand their design philosophy to all elements of the built environment, its mission is to elevate the standard of everyday living with ideas grounded in humanistic and contextual principles.



One Madison,
New York

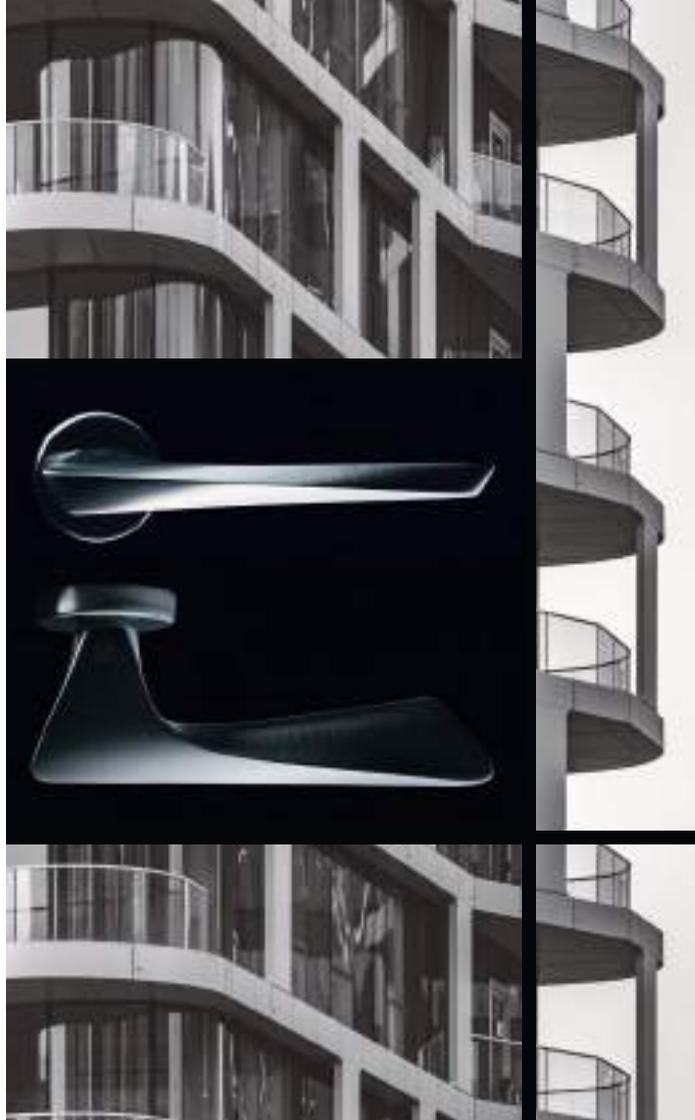


135 west 52nd Street,
New York



Rose Hill,
New York





CR Duemilaventuno - H 384

Design: CetraRuddy Architecture D.P.C.

Ottone / Brass

Maniglia per porta / Door handle

Finiture / Finishes

Cromosat

Bronzo scuro

Neropaco



In abbinamento sono disponibili / Coordinated accessories

H 384 F RS-41



K 382 R6-7-8 BZG - 50/85

K 382 RS6-7-8 BZG - 50/85



K 389 RG6-7-8 BZG - 50/75

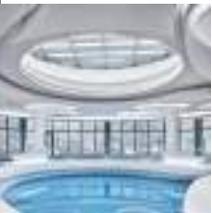




Joe Cheng

Joe Cheng è un designer di fama internazionale, fondatore di Cheng Chung Design (CCD) Hong Kong. È stato il primo presidente della giuria del CTBUH per la categoria "interior design" e membro della giuria del Frame Award per la categoria "hospitality design". È stato anche insignito di numerosi titoli, tra i quali Ambasciatore Culturale delle Nazioni Unite, Chinese Design of the Year, professore dell'Accademia di belle arti di Guangzhou. Ha ricevuto oltre 72 prestigiosi premi internazionali di design, tra cui il più alto riconoscimento nel campo dell'interior design, il "Gold Key Awards". CCD è classificato al 3° posto in Hospitality Giants 100 pubblicato sulla rivista US Interior Design nel 2013 e nel 2019, e ha ricevuto la "Asian 500" comparendo come primo marchio di design nell'elenco.

InterContinental Shanghai Wonderland, China



Joe Cheng is an international renowned designer in China, founder of Cheng Chung Design Hong Kong. He served as CTBUH's first jury chair for the category of "interior design" and jury member of Frame Award for the category of "hospitality design". He has also been honored numerous titles, such as UN Cultural Ambassador, Chinese Design of the Year, Professor of Guangzhou Academy of Fine Arts. He has received over 72 top-notched international design awards including the highest honor in the interior design field "Gold Key Awards". CCD is ranked 3rd in Hospitality Giants 100 featured in US Interior Design magazine in 2013 and 2019, and received the "Asian 500" appearing as the first design brand on the list.

Louvre Sofitel Hotel, Foshan, China



InterContinental Shanghai Wonderland, China



Shenzhen Marriott Hotel Nanshan, China



CCD Duemilaventi - H 382

Design: Joe Cheng
Ottone / Brass

Maniglia per porta / Door handle

Finiture / Finishes

Orantop

Bronzop

Tortora



In abbinamento sono disponibili / Coordinated accessories

H 382 FR 5-41



K 3041 R6-7-8 BZG - 50/85
K 3041 RG6-7-8 BZG - 50/85





David Chipperfield

David Chipperfield è nato a Londra nel 1953 e ha fondato la David Chipperfield Architects nel 1985. Ha costruito una metodologia di progettazione che è ora utilizzata in quattro uffici a Londra, Berlino, Milano e Shanghai. Ha insegnato e tenuto conferenze in tutto il mondo. Nel 2012 ha curato la 13° Mostra Internazionale di Architettura della Biennale di Venezia ed è guest editor 2020 della rivista italiana di design Domus. Tra i riconoscimenti, David Chipperfield ha ricevuto l'Ordine al Merito della Repubblica Federale Tedesca e un Cavaliato per i servizi all'architettura. Nel 2011 ha ricevuto la RIBA Royal Gold Medal for Architecture e, nel 2013, il Praemium Imperiale dalla Japan Art Association, entrambi come riconoscimento per la carriera.

Neues Museum



David Chipperfield was born in London in 1953 and founded David Chipperfield Architects in 1985. He has built a design methodology that is now used across four offices in London, Berlin, Milan and Shanghai. He has taught and lectured worldwide. In 2012 he curated the 13th International Architecture Exhibition of the Venice Biennale and he is the 2020 guest editor of Italian design magazine Domus. Among the accolades, David Chipperfield has received are the Order of Merit of the Federal Republic of Germany and a knighthood for services to architecture. In 2011 he received the RIBA Royal Gold Medal for Architecture and, in 2013, the Praemium Imperiale from the Japan Art Association, both given in recognition of a lifetime's work.



Museum of Modern Literature

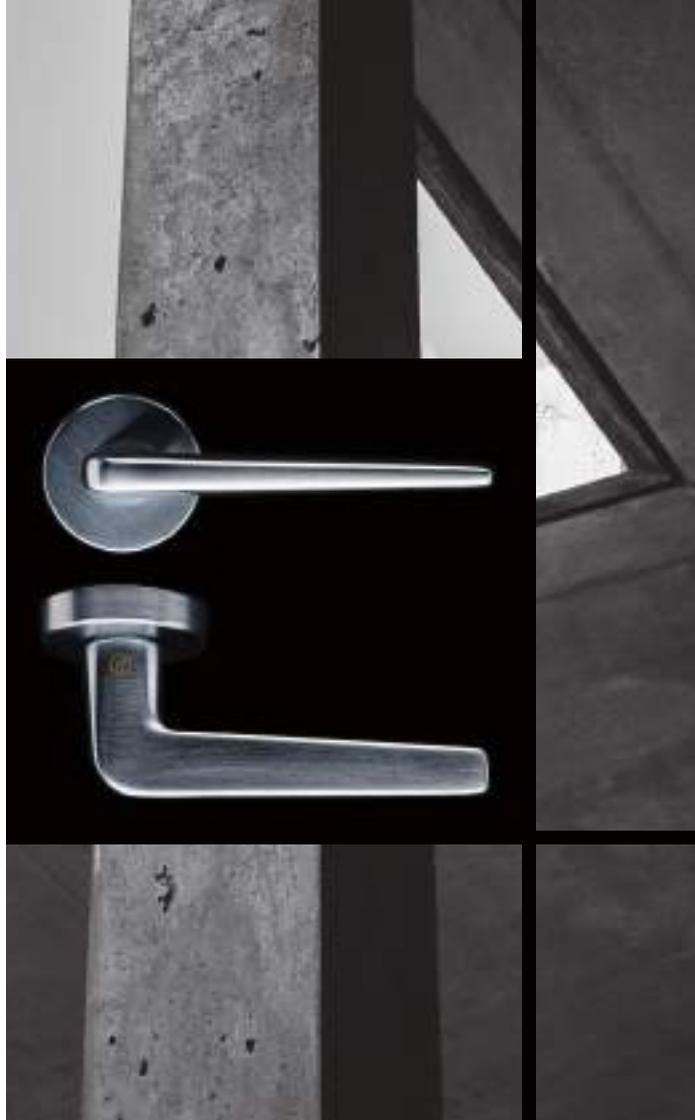


Museum of Modern Literature



Campus Joachimstrasse





DC Duemiladue - H 348

Design: David Chipperfield
Ottone / Brass

Maniglia per porta / Door handle

Finiture / Finishes

Cromo

Cromosat



In abbinamento sono disponibili / Coordinated accessories

H 348 F RS-41



K 382 R6-7-8 BZG - 50/85
K 382 RS6-7-8 BZG - 50/85



K 389 RG6-7-8 BZG - 50/75





Antonio Citterio

La Bella Vita,
edificio residenziale,
Taichung, Taiwan,
design Antonio Citterio
Patricia Viel



Antonio Citterio nasce a Meda nel 1950, apre il proprio studio di progettazione nel 1972 e si laurea in architettura al Politecnico di Milano nel 1975. Fra il 1987 e il 1996 è associato a Terry Dwan; nel 2000 fonda con Patricia Viel una società di progettazione che opera a livello internazionale sviluppando programmi progettuali complessi, a ogni scala e in sinergia con un network qualificato di consulenze specialistiche. Antonio Citterio collabora nel settore del disegno industriale con aziende italiane e straniere, tra le quali B&B Italia, Flexform, Flos, Fusital, Hermès, Kartell e Technogym. Premiato due volte con il Compasso d'Oro, è stato insignito dell'onorificenza di "Royal Designer for Industry" dalla Royal Society for the encouragement of Arts, Manufactures & Commerce di Londra.

Antonio Citterio was born in Meda in 1950, started his design office in 1972, and graduated in architecture at the Milan Polytechnic in 1975. Between 1987 and 1996 he worked in association with Terry Dwan and in 200, with Patricia Viel, he founded a firm which operates at international level developing complex long-term projects, at all scales and in synergy with a qualified network of specialist consultants. Antonio Citterio is currently working in the industrial design sector with Italian and foreign companies such as B&B Italia, Flexform, Flos, Fusital, Hermès, Kartell and Technogym. Winner of 2 Compasso d'Oro, he has been awarded the title of "Royal Designer for Industry" by the Royal Society for the encouragement of Arts, Manufactures & Commerce of London.

**Fastweb
Headquarters**,
Milano, Italia,
design
Antonio Citterio
Patricia Viel



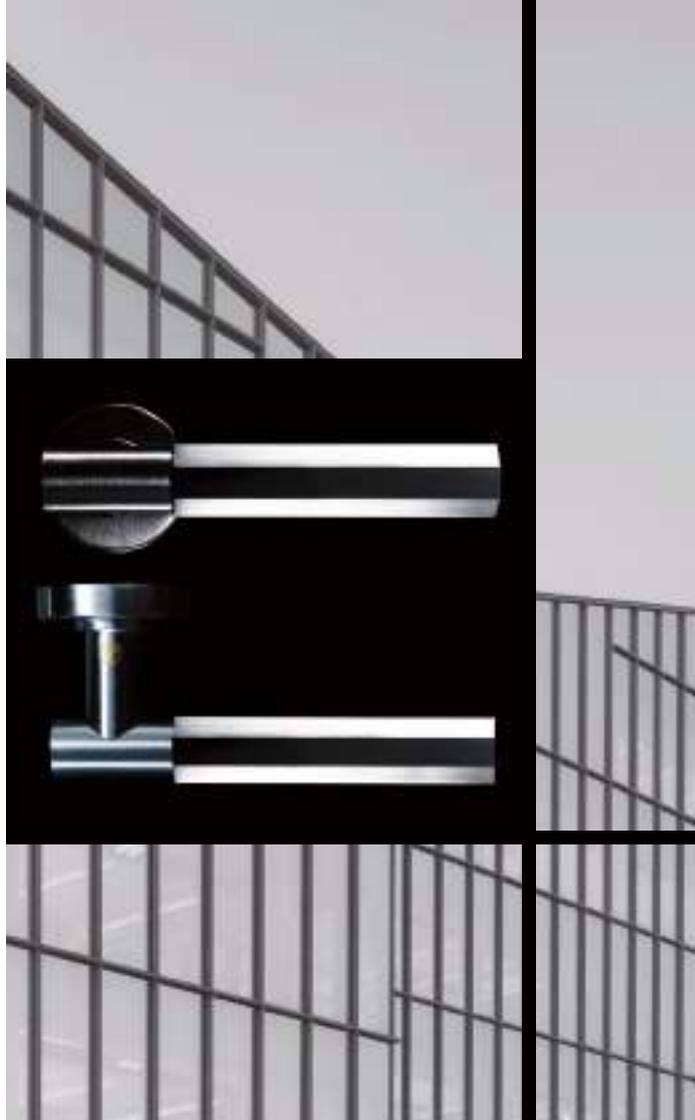
Treasure Garden,
edificio residenziale,
Taichung, Taiwan,
design
Antonio Citterio
Patricia Viel



Bulgari Resort,
Dubai, EAU,
design Antonio Citterio
Patricia Viel



design



AC 1 Duemilaventi - H 380

Design: Antonio Citterio
Ottone / Brass

Maniglia per porta / Door handle

Finiture / Finishes

Cromo

Cromosat

Bronzo scuro



In abbinamento sono disponibili / Coordinated accessories

H 380 F RS-41

K 380

K 3020 T R6-7-8 BZG - 50/85
K 3020 T RS6-7-8 BZG - 50/85
K 3020 T RG6-7-8 BZG - 50/75



AC Duemilaventi - H 379

Design: Antonio Citterio
Ottone / Brass

Maniglia per porta / Door handle

Finiture / Finishes

Orsatop

Cromosat

Bronzop



In abbinamento sono disponibili / Coordinated accessories

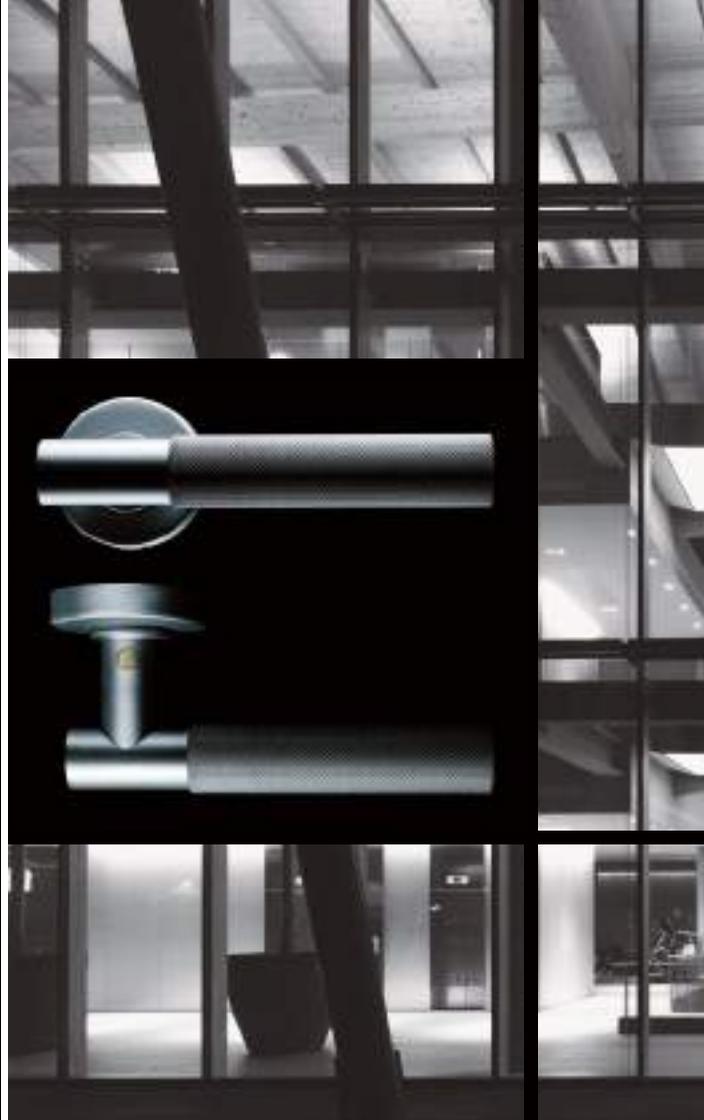
H 379 F RS-41

K 379

K 382 R6-7-8 BZG - 50/85
K 382 RS6-7-8 BZG - 50/85



K 389 RG6-7-8 BZG - 50/75



AC 4 Duemilasei - H 361

Design: Antonio Citterio con Toan Nguyen
Nikrall Lega Zama UNI 3717

Maniglia per porta / Door handle

Finiture / Finishes

Cromo

Cromosat

Light black



In abbinamento sono disponibili / Coordinated accessories

H 361 F RS-41



K 368



K 3020 R6-7-8 BZG - 50/85



K 3020 RG6-7-8 BZG - 50/85



AC 2 Novantacinque - H 327

Design: Antonio Citterio
Ottone / Brass

Maniglia per porta / Door handle

Finiture / Finishes

Cromosat

Orolucido



In abbinamento sono disponibili / Coordinated accessories

H 327 F RS-41

K 382 R6-7-8 BZG - 45/85
K 382 RS6-7-8 BZG - 45/85

K 389 RG6-7-8 BZG - 50/75



AC 1 Novantacinque - H 326

Design: Antonio Citterio
Ottone / Brass

Maniglia per porta / Door handle

Finiture / Finishes

Cromosat

Orolucido



In abbinamento sono disponibili / Coordinated accessories

H 326 F RS-41



K 382 R6-7-8 BZG - 45/85
K 382 RS6-7-8 BZG - 45/85



K 389 RG6-7-8 BZG - 50/75





AC Novantuno - H 317

Design: Antonio Citterio
Ottone / Brass

Maniglia per porta / Door handle

Finiture / Finishes

Cromo

Cromosat

Orolucido



In abbinamento sono disponibili / Coordinated accessories

H 317 F RS-41



K 382 R6-7-8 BZG - 45/85
K 382 RS6-7-8 BZG - 45/85



K 389 RG6-7-8 BZG - 50/75





Foster + Partners

Foster + Partners è uno studio globale di architettura, urbanistica e design, basato sulla sostenibilità e fondato nel 1967 da Norman Foster. Da allora, lo studio ha avuto uno sviluppo internazionale che lo ha reso famoso in tutto il mondo per il design visionario e pionieristico, lavorando come una singola unità etnicamente e culturalmente diversificata. Lo studio integra le competenze dell'architettura con l'ingegneria, sia strutturale che ambientale, l'urbanistica, l'interior e industrial design e molti altri ambiti. Foster + Partners pone il design al centro di tutto ciò che fa.

Reichstag, Parlamento di Berlino



Foster + Partners is a global studio for architecture, urbanism and design, rooted in sustainability, which was founded over fifty years ago in 1967 by Norman Foster. Since then, he and the team around him have established an international practice with a worldwide reputation for thoughtful and pioneering design, working as a single studio that is both ethnically and culturally diverse. The studio integrates the skills of architecture with engineering, both structural and environmental, urbanism, interior and industrial design and many more. Design is at the core of everything that they do.

Reichstag, Parlamento di Berlino



Reichstag, Parlamento di Berlino



Reichstag, Parlamento di Berlino

Norman Foster

design



NF Novantotto - H 334

Design: Foster + Partners
Ottone / Brass

Maniglia per porta / Door handle

Finiture / Finishes

Cromosat

Orolucido



In abbinamento sono disponibili / Coordinated accessories

H 334 FR S-41

K 354

K 382 R6-7-8 BZG - 50/85

K 382 RS6-7-8 BZG - 50/85



K 389 RG6-7-8 BZG - 50/75





Doriana e Massimiliano Fuksas

Guosen Securities Tower,
Shenzhen, China



Lo studio Fuksas, guidato da Doriana e Massimiliano Fuksas, è uno dei più affermati studi internazionali di architettura nel mondo. Negli ultimi 40 anni lo studio ha sviluppato un approccio innovativo attraverso una sorprendente varietà di lavori, che spaziano da interventi urbani ad aeroporti, da musei e luoghi per la cultura a spazi per la musica, da centri congressi a uffici, da progetti di interni a collezioni di design. Con sede a Roma, Parigi, Shenzhen e Dubai, e uno staff di 170 professionisti, lo studio ha all'attivo oltre 600 progetti ed ha realizzato opere in Europa, Africa, America, Asia e Australia, ricevendo numerosi riconoscimenti internazionali.

Studio Fuksas, led by Doriana and Massimiliano Fuksas, is one of the most outstanding international architectural firm in the world. Over the past 50 years the company has developed an innovative approach through a strikingly wide variety of projects, ranging from urban interventions to airports, from museums to cultural centers and spaces for music, from convention centers to offices, from interiors to design collections. With headquarters in Rome, Paris, Shenzhen and Dubai, the practice has completed more than 600 projects and has worked in Europe, Africa, America, Asia and Australia, receiving numerous international awards.



Shenzhen Bao'an International Airport,
Terminal 3,
Shenzhen, China



New EUR Rome Convention Center and Hotel 'the Cloud',
Rome, Italy

Shenzhen Bao'an International Airport,
Terminal 3,
Shenzhen, China



MDF Duemiladieci - H 370

Design: Doriana e Massimiliano Fuksas
Ottone / Brass

Maniglia per porta / Door handle

Finiture / Finishes

Cromo

Cromosat



In abbinamento sono disponibili / Coordinated accessories

H 370 FR S-41



K 3029 R6-7-8 BZG - 45/85
K 3029 RS6-7-8 BZG - 45/85



K 3029 RG6-7-8 BZG - 50/75





Eri Goshen

Railway station,
Hashalom



Eri Goshen è uno degli architetti più importanti di Israele, responsabile di numerosi grandi progetti che coprono quasi ogni aspetto della pianificazione e progettazione. Tra i più noti edifici, la stazione ferroviaria Hashalom e l'Israeli Stock Exchange entrambi a Tel Aviv. Goshen scrive regolarmente di architettura e design, e siede in diversi comitati professionali e pubblici. Da quando è tornato all'insegnamento, è docente presso la Shenkar School of Design and Engineering. Dopo l'acquisto di una proprietà del XVIII secolo nei pressi di Lucca, Toscana, lavora con alcune aziende italiane su prodotti da lui disegnati e partecipa come consulente allo sviluppo urbanistico di alcune città italiane.

Architect Goshen is one of Israel's leading architects, responsible for numerous major projects, covering almost every aspect of planning and design. Among the better-known buildings is the Hashalom railway station and the Israeli Stock Exchange, both in Tel Aviv. Architect Goshen writes regularly on architecture and design, and sits at various professional and public committees. Since returning to teaching, he is a professor at Shenkar School of Design and Engineering. After buying a 13th century estate near Lucca, Tuscany, he is currently working with a few Italian companies developing products designed by him, as well as consulting few towns as to their development.

Stock Exchange atrium,
Tel Aviv



Stock Exchange,
Tel Aviv



Stock Exchange,
Tel Aviv



design

EG Duemilaundici - H 372

Design: Eri Goshen
Ottone / Brass

Maniglia per porta / Door handle

Finiture / Finishes

Cromo

Cromosat



In abbinamento sono disponibili / Coordinated accessories

H 372 FR5-41



K 3013 R6-7-8 BZG - 45/85



K 3020 RG6-7-8 BZG - 50/85





Zaha Hadid

Nata a Baghdad, Iraq, nel 1950, Hadid ha studiato matematica alla American University di Beirut prima di trasferirsi a Londra per frequentare la Architectural Association School. Ha fondato lo studio Zaha Hadid Architects nel 1979. Ha insegnato alla AA School e ha tenuto numerose cattedre nelle università di tutto il mondo (Columbia University, Harvard, Yale, Università di Arti Applicate di Vienna). Il suo eccezionale contributo all'architettura è stato riconosciuto dalle più stimate istituzioni al mondo, inclusa la Forbes List delle "Donne più potenti del mondo" e la Japan Art Association con il "Praemium Imperiale". Nel 2010 e 2011 i suoi progetti sono stati premiati con lo Stirling Prize, uno dei più alti riconoscimenti per l'architettura. Morta nel 2016, la sua eredità vive nel DNA dello studio di design da lei creato.

Jockey Club
Innovation Tower,
Hong Kong

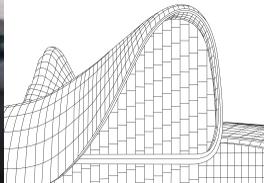


Avia Lamp,
by Slamp

Roca London
Gallery,
Londra



Guangzhou
Opera House,
Canton, Cina



Born in Baghdad, Iraq in 1950, Hadid studied mathematics at the American University of Beirut before moving to London to attend the Architectural Association School. She founded Zaha Hadid Architects in 1979. Hadid taught at the AA School and held numerous chairs and guest professorships at universities around the world (Columbia, Harvard, Yale, University of Applied Arts in Vienna). Hadid's outstanding contribution to architecture has been acknowledged by the world's most respected institutions including the Forbes List of the "World's Most Powerful Women" and the Japan Art Association presenting her with the "Praemium Imperiale". In 2010 and 2011, Hadid's designs were awarded the Stirling Prize, one of architecture's highest accolades. She passed away on the 2016, and her legacy endures within the DNA of the design studio she created.

design

ZH Duemilacinque - H 356

Design: Zaha Hadid with Woody Yao
Nikrall Lega Zama UNI 3717

Maniglia per porta / Door handle

Finiture / Finishes

Cromo

Cromosat



ROSETTA FINE
SLIM ROSETTE

In abbinamento sono disponibili / Coordinated accessories

H 356 F RS-41

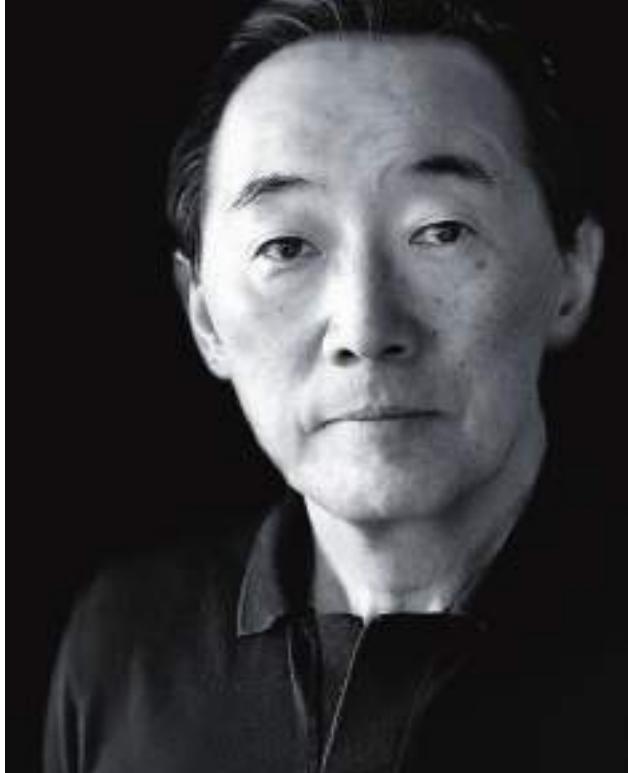


K 3020 R6-7-8 BZG - 50/85



K 3020 RG6-7-8 BZG - 50/85





Yoshimi Kono

**Miller
apartment
living,
New York**



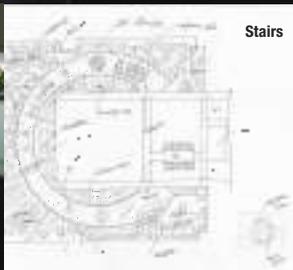
Dopo aver studiato architettura a Tokyo, Yoshimi Kono ha lavorato come capo designer con Shigeru Uchida allo Studio 80 e in seguito è diventato partner di Vignelli Associates a New York. Ha fondato Kono Designs nel 2000, uno studio attivo in architettura, interior design, corporate identity, grafica e product design. Ha vinto numerosi premi tra cui il Kitchen & Bath Business Product Innovator Awards for Hardware (2001), il premio DDA dalla Japan Display Design Association (1994), l'Award of Excellence dalla Japan Sign Design Association (1994 e 1997), l'Award for Best Design dalla Japan Typography Association (1995), il Nikkei New Office Award (2001, 2005 e 2011) della New Office Promotion Association, il Promotion Award dalla Japan Facility Management Association (2011) e gli Architizer A+ Awards (2013).



**Building facade,
Tokyo**

After studying architecture in Tokyo, Yoshimi Kono worked as a chief designer with Shigeru Uchida at Studio 80 and later became partner at Vignelli Associates in New York. He founded Kono Designs in 2000, a practice active in architecture, interior design, corporate identity, graphics and product design. He has won several awards including the Kitchen & Bath Business Product Innovator Awards for Hardware (2001), the DDA award from the Japan Display Design Association (1994), the Award of Excellence from the Japan Sign Design Association (1994 and 1997), the Award for Best Design from the Japan Typography Association (1995), the Nikkei New Office Award from the New Office Promotion Association (2001, 2005 and 2011), the Promotion Award from Japan Facility Management Association (2011) and the Architizer A+ Awards (2013).

**Office
entrance
corridor**



Stairs



YK Duemila - H 338

Design: Yoshimi Kono
Ottone / Brass

Maniglia per porta / Door handle

Finiture / Finishes

Cromosat



In abbinamento sono disponibili / Coordinated accessories

H 338 F RS-41

K 382 R6-7-8 BZG - 50/85
K 382 RS6-7-8 BZG - 50/85

K 389 RG6-7-8 BZG - 50/75





Steve Leung

"Il design ha il potere di rompere i confini." Per l'architetto, designer di interni e prodotti di Hong Kong Steve Leung, il design è tutt'altro che una formula. Originariamente formatosi come architetto, Steve ha ristrutturato il suo studio omonimo nel 1997, avventurandosi nella Cina continentale con un'estetica rivoluzionaria espressa attraverso i suoi progetti di interni. Due decenni dopo, Steve ha vinto nel 2015 gli ambiti "Oscar del design degli interni" - Andrew Martin International Interior Designer of the Year. Grazie alla potenza creativa e a un impressionante portfolio di progetti di architettura, interni e design di prodotto, il Gruppo è diventato la prima società di design puro quotata nel consiglio principale della Borsa di Hong Kong nel 2018.

One Park,
Shanghai



"Design has the power to break boundaries." For the Hong Kong architect, interior and product designer Steve Leung, design is far from being formulaic. Originally trained as an architect, Steve restructured his eponymous practice in 1997, venturing into Mainland China with a groundbreaking aesthetics expressed through his interior projects. Fast forward two decades, Steve scooped in 2015 the coveted 'Oscars of the Interior Design' - the Andrew Martin International Interior Designer of the Year. Growing into a creative powerhouse featuring an impressive portfolio of architectural, interior and product design projects, the Group became the first-ever sheer design company listed on the main board of the Hong Kong Stock Exchange in 2018.

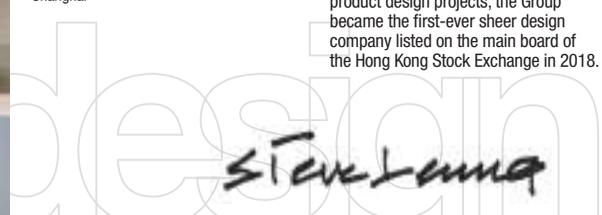
Y008,
Kuala Lumpur



Y008,
Kuala Lumpur



One Park,
Shanghai



SL Duemilaventi - H 377 P

Design: Steve Leung

Ottone + Pelle Marrone / Brass + Brown Leather

Maniglia per porta / Door handle

Finiture / Finishes

Bronzo scuro/Pelle marrone



In abbinamento sono disponibili / Coordinated accessories

H 377 P F RS-41



K 3020 R6-7-8 BZG - 50/85
K 3020 RS6-7-8 BZG - 50/85



SL Duemilasedici - H 377

Design: Steve Leung
Ottone / Brass

Maniglia per porta / Door handle

Finiture / Finishes

Bronzo scuro

Titanium - PVD

Neropaco

Nikelnero

Bronzo scuro/Pelle nera



In abbinamento sono disponibili / Coordinated accessories

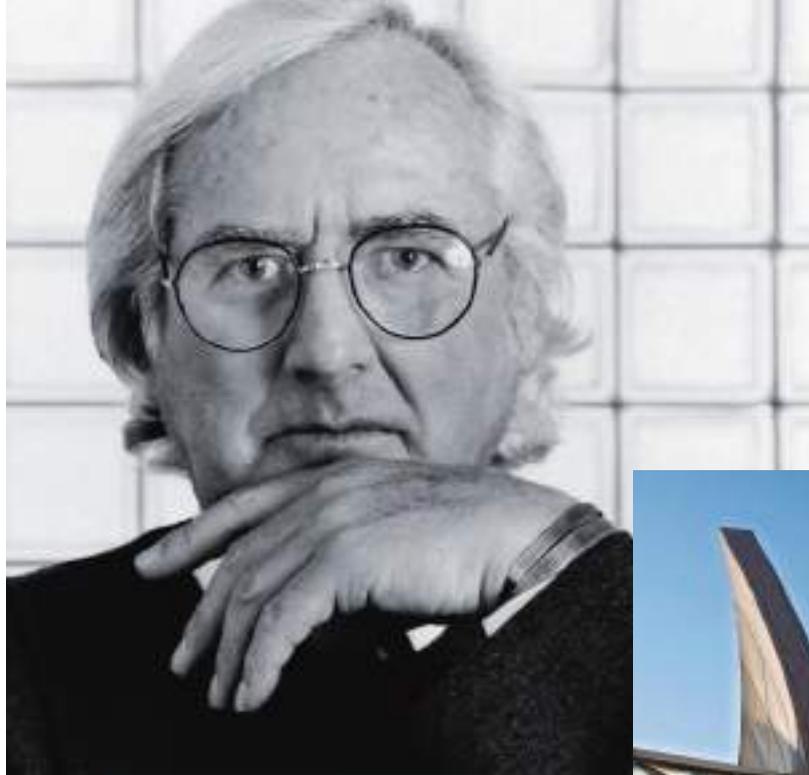
H 377 F RS-41

K 377 R8

K 377

K 3020 R6-7-8 BZG - 50/85
K 3020 RS6-7-8 BZG - 50/85





Richard Meier

Richard Meyer si è laureato in architettura alla Cornell University ha fondato il suo ufficio a New York City nel 1963. Da quel momento il suo lavoro internazionale ha riguardato importanti commissioni culturali e civiche oltre a residenze private e strutture aziendali e accademiche. Ha ricevuto i più alti riconoscimenti nel campo, compresi il Premio Pritzker per l'Architettura, le Medaglie d'oro dell'American Institute of Architects e del Royal Institute of British Architects, nonché il Praemium Imperiale dall'Art Japan Association. È famoso in particolare per il Getty Center di Los Angeles, il Museo di Arte Contemporanea di Barcellona, e la Chiesa del Giubileo a Roma.

Richard Meier received his architectural training at Cornell University and established his own office in New York City in 1963. Since then, his international practice has encompassed major cultural and civic projects as well as private residences, and corporate and academic facilities. He has received the highest honors in the field including the Pritzker Prize for Architecture, the Gold Medals of the American Institute of Architects and of the Royal Institute of British Architects, as well as the Praemium Imperiale from the Japan Art Association. He is best known for the Getty Center in Los Angeles, the Barcelona Museum of Contemporary Art, and the Jubilee Church in Rome.

**The Hague City Hall
& Central Library,
L'Aia**



**Ara Pacis
Augustae
Museum,
Roma**



**The church Dives
in Misericordia,
Roma**

**The Barcelona Museum
of Contemporary Art,
Barcellona**

Richard Meier

design



RM Novantotto - H 335

Design: Richard Meier
Ottone / Brass

Maniglia per porta / Door handle

Finiture / Finishes

Cromo



In abbinamento sono disponibili / Coordinated accessories

H 335 F RS-41



K 352



K 382 R6-7-8 BZG - 50/85
K 382 RS6-7-8 BZG - 50/85



K 389 RG6-7-8 BZG - 50/75





John Pawson

John Pawson ha trascorso più di 30 anni a fare architettura rigorosamente semplice, basata sulle qualità delle proporzioni, sulla luce e sui materiali. Gli esempi più importanti del suo lavoro includono il primo flagship store Calvin Klein a New York, il premiato Sackler Crossing nei Giardini Botanici Reali di Kew, il monastero cistercense di Nostra Signora di Novy Dvur in Boemia, l'Hotel Puerta America di Madrid, la Medina House di Tunisi e il rimodellamento del museo del design all'interno dell'ex Commonwealth Institute di Londra.

The Design Museum
in Kensington, London



John Pawson has spent more than 30 years making rigorously simple architecture, based on the qualities of proportion, light and materials. Key examples of his work include Calvin Klein's first flagship store in New York, the award-winning Sackler Crossing in Kew's Royal Botanic Gardens, the Cistercian monastery of Our Lady of Novy Dvur in Bohemia, the Puerta America Hotel in Madrid, the Medina House in Tunisi and the interior of the Design Museum at the former Commonwealth Institute in London.



St. Moritz church
in Augsburg, Germany

John Pawson

The Design Museum
in Kensington,
London



The Design Museum
in Kensington,
London



design

JP 1 Duemila - H 358

Design: John Pawson
Ottone / Brass

Maniglia per porta / Door handle

Finiture / Finishes

Cromo

Cromosat



In abbinamento sono disponibili / Coordinated accessories

H 358 F RS-41



K 3020 RG-7-8 BZG - 50/85



K 3020 RG6-7-8 BZG - 50/85



JP Duemila - H 343

Design: John Pawson
Ottone / Brass

Maniglia per porta / Door handle

Finiture / Finishes

Cromo

Cromosat



In abbinamento sono disponibili / Coordinated accessories

H 343 F RS-41



K 356



K 382 R6-7-8 BZG - 50/85

K 382 RS6-7-8 BZG - 50/85



K 389 RG6-7-8 BZG - 50/75





Perkins&Will

NCCHR,
National Center for
Civil and Human Rights

Perkins&Will è un'azienda interdisciplinare focalizzata sul design dedicato all'uomo e fondata sulla convinzione che l'innovazione inizi con l'indagine. Riconosciuta da Architect Magazine come una delle tre principali aziende che si occupano di ricerca sul design, Perkins&Will vanta un pluripremiato team di designer e creativi che ricercano costantemente l'armonia tra funzionalità ed estetica. Disegnata nello studio del North Carolina da Foad Faizi, in collaborazione con Sara Noorani, Twist adotta il concetto di movimento per esaltare l'esperienza del varcare le soglie. La forma scultorea interpreta la chiusura della mano e la rotazione del polso.



Perkins&Will is an interdisciplinary firm focused on human-centered design and grounded by the belief that innovation begins with inquiry. Recognized by Architect Magazine as one of the top three firms pursuing design research, Perkins&Will has an award-winning collective of designers and thought leaders that balance purpose and aesthetics. Designed in the North Carolina studio by Foad Faizi in collaboration with Sara Noorani, Twist adopts the concept of movement to enhance the experience of passing through thresholds. The sculptural form anticipates the clasp of hand and rotation of wrist.

Sankofa Park



NMAAHC,
National Museum of
African American
History and Culture

Route 9 Library



F. Faizi

design

PW Duemilaventuno - H 383

Design: Perkins&Will
Ottone / Brass

Maniglia per porta / Door handle

Finiture / Finishes

Cromosat

Bronzo scuro

Nichelnero



In abbinamento sono disponibili / Coordinated accessories

H 383 F RS-41



K 383 R8



K 383



K 382 R6-7-8 BZG - 50/85
K 382 RS6-7-8 BZG - 50/85



K 389 RG6-7-8 BZG - 50/75





Franco Poli

Nato a Padova, studia arte e architettura a Venezia. Dopo gli studi si dedica professionalmente al Design collaborando con diverse aziende produttrici di arredamento e accessori per la casa.

Dal 1977 al 2009 collabora in veste di direttore artistico con la Bernini s.p.a., e nel 1986 con Poltrona Frau. Sempre nel 1986 apre uno studio di design a Venezia cominciando anche l'attività di docente universitario. Dal 2007 al 2010 collabora con la Biennale d'arte di Venezia arredando gli spazi di accoglienza (Le Bombarde, il Bookshop e Caffè Italia).

Born in Padua, he studied art and architecture in Venice. After his studies he dedicated himself professionally to Design collaborating with various manufacturers of furniture and home accessories.

From 1977 to 2009 he collaborated as art director with Bernini s.p.a., and in 1986 with Poltrona Frau. Also, in 1986 he opened a design studio in Venice and began his career as a university professor. From 2007 to 2010 he collaborated with the Biennale d'arte di Venezia, furnishing the reception areas (Le Bombarde, the Bookshop and Caffè Italia).

Guapa
per Mij



Biennale,
padiglione Italia



Areté
per Matteograssi

design

Compasso Duemilaquattordici - H 374

Design: Franco Poli
Ottone / Brass

Maniglia per porta / Door handle

Finiture / Finishes

Orsatop

Cromosat

Orsatop/Insero grezzo

Cromosat/Insero grezzo

Orsatop/Ins. gofrato nero

Cromosat/Ins. gofrato nero



In abbinamento sono disponibili / Coordinated accessories

H 374 F RS-41



K 374 R8

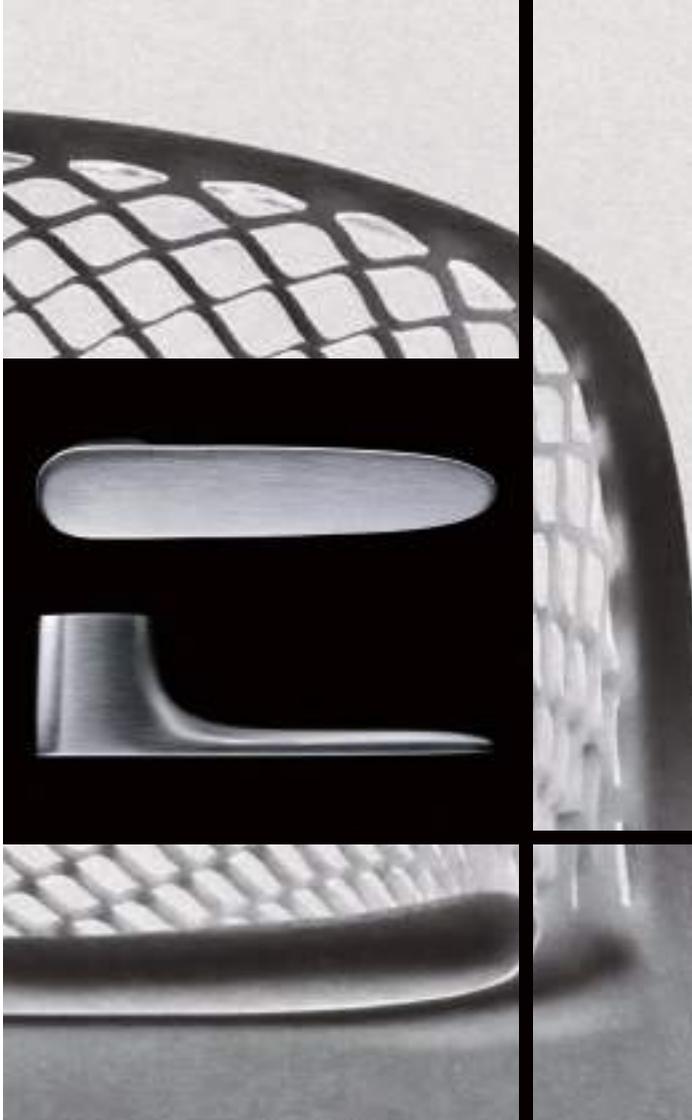


K 382 R6-7-8 BZG - 45/85

K 382 RS6-7-8 BZG - 45/85



K 389 RG6-7-8 BZG - 50/75





Union
Station,
Denver



Chhatrapati
Shivaji
International
Airport,
Mumbai

JTI Headquarters

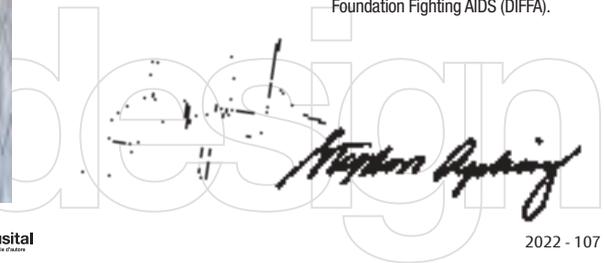


Burj Khalifa

Skidmore, Owings & Merrill

Skidmore, Owings & Merrill (SOM) è un autorevole collettivo di architetti, designer, ingegneri e progettisti, responsabile di alcuni degli edifici tecnicamente e ambientalmente più avanzati del mondo e di importanti spazi pubblici. Il team interdisciplinare dell'azienda è impegnato in una vasta gamma di progetti internazionali, con studi creativi in tutto il mondo. Il portafoglio diversificato di SOM include il Burj Khalifa a Dubai; la sede della JTI a Ginevra; il One World Trade Center, il Goldman Sachs Headquarter, il Financial Services Technology Center e il Baccarat Hotel & Residences a New York; il Canary Warf Master Plan a Londra e diverse installazioni per DIFFA, Design Industries Foundation Fighting AIDS.

Skidmore, Owings & Merrill (SOM) is an influential collective of architects, designers, engineers and planners, responsible for some of the world's most technically and environmentally advanced buildings, and significant public spaces. The firm's interdisciplinary team is engaged on a wide range of international projects, with creative studios based across the globe. SOM's diverse portfolio includes the Burj Khalifa in Dubai; JTI Headquarters in Geneva; One World Trade Center, Goldman Sachs' Headquarters at 200 West Street, Financial Services Technology Center - Downtown Brooklyn, and Baccarat Hotel & Residences in New York City; Canary Warf Master Plan in London and multiple installations for the Design Industries Foundation Fighting AIDS (DIFFA).





SOM NY Duemilasette - H 359

Design: Skidmore, Owings & Merrill
Ottone / Brass

Maniglia per porta / Door handle

Finiture / Finishes

Cromo

Cromosat

Bronzsat



In abbinamento sono disponibili / Coordinated accessories

H 359 FR 55-41



K 382 R6-7-8 BZG - 50/85
K 382 RS6-7-8 BZG - 50/85



K 389 RG6-7-8 BZG - 50/75





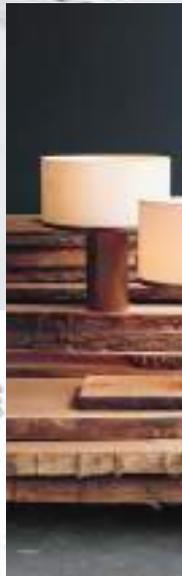
Matteo Thun

La Maisonette,
Venice



Matteo Thun & Partners è uno studio di architettura e design guidato da Matteo Thun & Antonio Rodriguez, con sede a Milano, fondato nel 1984. Lo studio opera a livello internazionale nel settore hospitality, healthcare, residential, office&retail e product design. Un team internazionale di 70 architetti, interior designers, product designers e grafici progettano su una scala che va dal micro al macro, con un focus su progetti altamente complessi. Specializzato nei diversi settori dell' 'hospitality', con particolare attenzione alla progettazione di hotel e residenze di lusso, il lavoro di Matteo Thun & Partners si basa sul concetto di durabilità estetica e tecnologica, sulla gestione del lifecycle nella progettazione di edifici e prodotti e sul profondo rispetto per i luoghi che ospitano i singoli progetti.

Matteo Thun & Partners is an architecture and design studio led by Matteo Thun & Antonio Rodriguez, based in Milan, founded in 1984. The company is operating internationally in the hospitality, healthcare, residential, offices and retail sectors and product design. Encompassing a team of 70 interdisciplinary architects, interior, product and graphic designers, Matteo Thun & Partners works from micro to macro scales with a focus on the management of highly complex projects. Specialising in hospitality, with a particular focus on luxury hotel projects and residences with character, Matteo Thun & Partners prioritises aesthetic durability, technological longevity, and the future lifespan of buildings and products.



**Strolz Brera
Lamp**



Fantini Nice

**Dopolavoro
Dining Room,**
Venice





T Novantasette - H 330

Design: Matteo Thun
Ottone / Brass

Maniglia per porta / Door handle

Finiture / Finishes

Cromosat



In abbinamento sono disponibili / Coordinated accessories

H 330 F RS-41

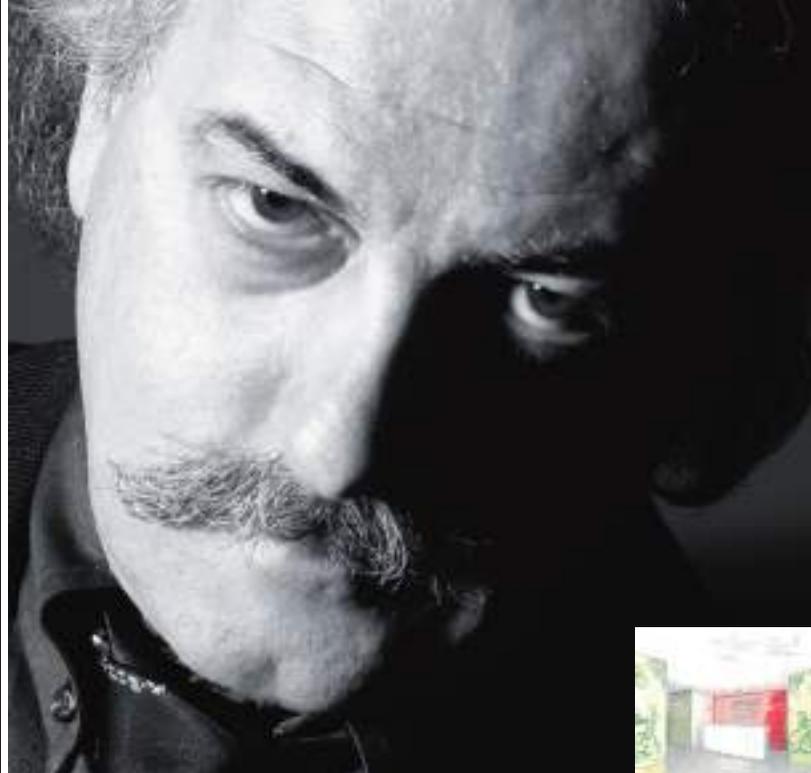


K 382 R6-7-8 BZG - 45/85
K 382 RS6-7-8 BZG - 45/85



K 389 RG6-7-8 BZG - 50/75





Giancarlo Vegni

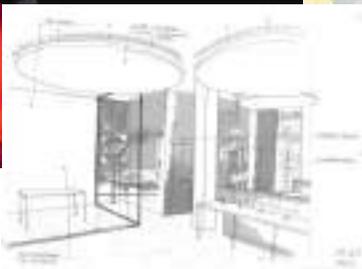
Classe '49, si forma presso l'Istituto d'Arte di Cascina. Dal 1968 al 1975 collabora con Ferretti Cucine. Vegni Design è l'inizio del suo percorso professionale: una carriera ricca di collaborazioni importanti, riconoscimenti, successi. Con il programma Misura di Effeti Cucine, Vegni firma il primo blocco funzione tondo nella storia della cucina (1988); Duetto di Officine Star partecipa alle selezioni per il Compasso d'Oro (1991). Le opere spaziano in ogni campo del design, caratterizzate da un tratto pulito, la predilezione per il tondo, uno stile squisitamente made in Italy apprezzato in tutto il mondo.

Intarget,
Pisa



Born in '49, he studied at the Art Institute of Cascina. From 1968 to 1975 he collaborated with Ferretti Cucine. By founding Vegni Design, he started his professional career with plenty of important cooperations, awards, successes. With the Misura program by Effeti Cucine, Vegni signs the first round function block in the history of the kitchen (1988); Duetto of Officine Star participates in the selections for the Compasso d'Oro (1991). The works range in every field of design, characterized by a clean line, the predilection for the round, an exquisitely made in Italy style appreciated all over the world.

Intarget,
Milano



Intarget,
Pisa

Giancarlo Vegni

design



GV Duemilaquattordici - H 376

Design: Giancarlo Vegni
Ottone / Brass

Maniglia per porta / Door handle

Finiture / Finishes

Cromo

Cromosat

Cromo/Cromosat



In abbinamento sono disponibili / Coordinated accessories

H 376 FR5-41



K 376



K 3029 R6-7-8 BZG - 50/85



K 3029 RG6-7-8 BZG - 50/75



GV Duemilanove - H 367

Design: Giancarlo Vegni
Ottone / Brass

Maniglia per porta / Door handle

Finiture / Finishes

Cromo

Cromosat



In abbinamento sono disponibili / Coordinated accessories

H 367 F RS-41



K 3013 R6-7-8 BZG - 45/75



K 3020 RG6-7-8 BZG - 50/75

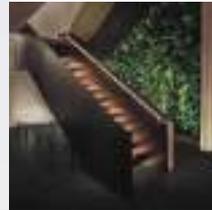




Yabu Pushelberg

Yabu Pushelberg è un'agenzia di design olistico dedicata alla creazione di esperienze superlative e identità di marca integrando l'ideazione, il design e lo sviluppo. Un approccio senza precedenti che definisce 40 anni di lavoro che ha affermato i fondatori George Yabu e Glenn Pushelberg come leader celebrati in tutte le discipline del design. Essendosi evoluti da studio fondato sull'interior design, l'attività degli uffici di Yabu Pushelberg a Toronto e New York oggi spaziano dall'architettura, ai paesaggi, agli interni, all'illuminazione, ai mobili, agli oggetti, ai tessuti, al branding e alla grafica. Questo metodo globale, unito a un design narrativo, ha reso Yabu Pushelberg un'agenzia creativa a tuttotondo che ridefinisce il lusso moderno in tutto il mondo.

The Times Square
Edition



Yabu Pushelberg is a holistic design agency dedicated to crafting superlative experience and brand identity through integrated ideation, design and curation. Unprecedented thoughtfulness defining 40 years of work has asserted founders George Yabu and Glenn Pushelberg as celebrated leaders across design disciplines. Having evolved from a studio founded on interior design, Yabu Pushelberg's offices in Toronto and New York now specialize in sensibilities spanning architecture, landscapes, interiors, lighting, furniture, objects, textiles, branding and graphics. This comprehensive approach coupled with the studio's narrative-based design trademark has ushered Yabu Pushelberg into a full-fledged creative agency redefining modern luxury around the world.



Rosewood Guangzhou



Park Hyatt
Shenzhen



Park Hyatt
Shenzhen



YP Duemiladiciotto - H 378

Design: Yabu Pushelberg
Ottone / Brass

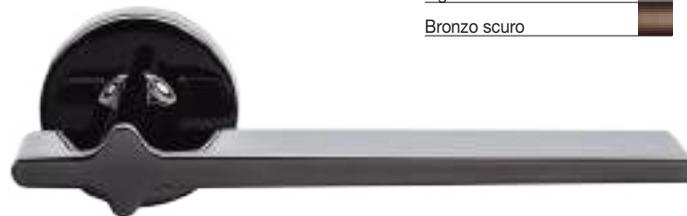
Maniglia per porta / Door handle

Finiture / Finishes

Cromo

Light black

Bronzo scuro



In abbinamento sono disponibili / Coordinated accessories

H 378 F RS-41

K 378 R8

K 378

K 382 R6-7-8 BZG - 50/85
K 382 RS6-7-8 BZG - 50/85



K 389 RG6-7-8 BZG - 50/75



Collezioni inox

Inox collections

H 5017 - Gottardo

Design: Hans Kollhoff

Acciaio inox AISI 316 L / Stainless Steel AISI 316 L

Maniglia per porta / Door handle

Finiture / Finishes



Satinato

Lucido



In abbinamento sono disponibili / Coordinated accessories

H 5017 F RS-41



S 5501 R6-7-8 BZG
S 5501 RS6-7-8 BZG
S 5501 RG6-7-8 BZG



S 5505 R6-7-8 BZG
S 5505 RS6-7-8 BZG
pag. 129

K2 - H 5015

Design: Antonio Citterio

Acciaio inox AISI 316 L / Stainless Steel AISI 316 L

Maniglia per porta / Door handle

Finiture / Finishes



Satinato

Lucido

Satinato/Pelle nera

Satinato/Pelle arancione



In abbinamento sono disponibili / Coordinated accessories

H 5015 F RS-41



P 5408 25



P 5406 25



S 5501 R6-7-8 BZG
S 5501 RS6-7-8 BZG
S 5501 RG6-7-8 BZG



S 5505 R6-7-8 BZG
S 5505 RS6-7-8 BZG
pag. 129

H 5008 - Himalaya

Design: Taller Design Ricardo Bofill

Acciaio inox AISI 316 L / Stainless Steel AISI 316 L

Maniglia per porta / Door handle

Finiture / Finishes



Satinato



In abbinamento sono disponibili / Coordinated accessories

H 5008 F RS-41

P 5405 25



S 5501 R6-7-8 BZG
S 5501 RS6-7-8 BZG
S 5501 RG6-7-8 BZG



S 5505 R6-7-8 BZG
S 5505 RS6-7-8 BZG
pag. 129

CHIUSURA PRIVACY BZG
BATHROOM PRIVACY SETS

K 5505 R6-7-8 BZG

Finiture / Finishes

Satinato

Lucido

CHIUSURA PRIVACY BZG
BATHROOM PRIVACY SETS

K 5505 RS6-7-8 BZG

Finiture / Finishes

Satinato

Lucido

POMOLO PER PORTA
DOOR KNOB

K 5304

Finiture / Finishes

Satinato

Lucido

Cresta - S 5505 R

Design: Foster + Partners

Acciaio inox AISI 316 L / Stainless Steel AISI 316 L



Cresta - S 5505 RS

Design: Foster + Partners

Acciaio inox AISI 316 L / Stainless Steel AISI 316 L



Cresta - K 5304

Design: Foster + Partners

Acciaio inox AISI 316 L / Stainless Steel AISI 316 L



K 5302

Design: Fusital Workshop

Acciaio inox AISI 316 L / Stainless Steel AISI 316 L



K 5302

Finiture / Finishes

Satinato

Lucido

K 5301

Design: Fusital Workshop

Acciaio inox AISI 316 L / Stainless Steel AISI 316 L



POMOLO PER PORTA
DOOR KNOB

K 5301

Finiture / Finishes

Satinato

Lucido

Certificazioni Certifications



CARBON
TRUST

Il sito produttivo di Valli&Valli di Renate, è stato certificato da Carbon Trust come sito a impatto zero

Valli&Valli's primary factory site, in Renate (Italy), has achieved verification from the Carbon Trust that it provides a zero waste to landfill operation

Sistema di Gestione Ambientale ai sensi della Norma
UNI EN ISO 14001:2015

*Environmental Management according to
UNI EN ISO 14001:2015*

Sistema di Gestione Qualità ai sensi della Norma
UNI EN ISO 9001:2015

*Quality Management according to
UNI EN ISO 9001:2015*

Norma Europea
EN 1906:2012
*European Norm
EN 1906:2012*

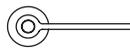
Certificazione Classe 4

Class 4 Certifications

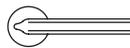


Le maniglie in elenco rispondono alla Norma Europea EN 1906:2012

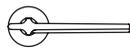
- Sono certificate in Classe 4
- Durabilità
- Performance elevate oltre 200.000 cicli di apertura
- Elevata resistenza alla corrosione
- Con molla di ritorno



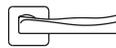
H 382
CCD
Duemilaventici
pag.42



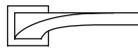
H 381
KAN
Duemilaventici
pag.18



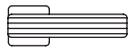
H 378
YP
Duemiladicottio
pag.122



H 376
GV
Duemilaquattordici
pag.116



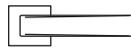
H 372
EG
Duemilaundici
pag.72



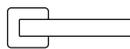
H 370
MDF
Duemiladiecici
pag.68



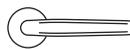
H 368
CA
Duemilanove
pag.32



H 367
GV
Duemilanove
pag.118



H 364
MB
Duemilanove
pag.22



H 359
SOM NY
Duemilasette
pag.108



H 348
DC
Duemiladue
pag.46



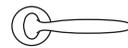
H 338
YK
Duemila
pag.80

Below listed handles meet the European Norm EN 1906:2012

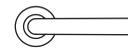
- Class 4 certified
- Durability
- High performance: over 200.000 opening cycles
- High resistance to corrosion
- With return spring



H 334
NF
Novantotto
pag.64



H 330
T
Novantasette
pag.112



H 327
AC 2
Novantacinque
pag.56



H 326
AC 1
Novantacinque
pag.58



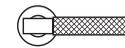
H 317
AC
Novantuno
pag.60



H 311
Sei MB
pag.24



H 5017
Gottardo
pag.126



H 5015
K2
pag.127



NOTE:
Disponibile anche Classe 4 su R8 CL4 - R8 Y CL4 - RG8 CL4
RG8 Y CL4 secondo la norma DIN EN 1906 - Digit 4 7 - B 0 - 0 B
Prezzo da richiedere.



NOTE:
Available also Class 4 on R8 CL4 - R8 Y CL4 - RG8 CL4 - RG8 Y CL4
according to the DIN Standard EN 1906 - Digit 4 7 - B 0 - 0 B
Price upon request.

Norma Europea EN 1906:2012

European Norm EN 1906:2012

Descrizione / Description Classe / Class Significato delle classi / Class meaning

1	Categoria di utilizzo Category of use	1	Classe 1 Utilizzo di media frequenza delle garniture, da parte di persone che sostanzialmente esercitano un utilizzo accurato e presentano un rischio ridotto per quanto riguarda l'uso non corretto (ad esempio per le porte interne di abitazioni). Medium frequency of use by people with a high incentive to exercise care and with a small chance of misuse, e.g. internal residential doors.
		2	Classe 2 Utilizzo di media frequenza delle garniture, da parte di persone che esercitano un utilizzo sostanzialmente accurato ma che presentano un certo rischio per quanto riguarda l'uso non corretto (ad esempio per le porte interne di uffici). Medium frequency of use by people with some incentive to exercise care but where there is some chance of misuse, e.g. internal office doors.
		3	Classe 3 Utilizzo a elevata frequenza delle garniture, da parte del pubblico o di altre persone, che non hanno particolare cura nell'uso e per le quali esiste un notevole rischio d'utilizzo errato (ad esempio per le porte di edifici pubblici notevolmente frequentati). High frequency of use by public or others with little incentive to exercise care and with a high chance of misuse, e.g. public office doors.
		4	Classe 4 Per impiego su porte che vengono azionate spesso e con forza (porte in stadi di calcio, su piattaforme petrolifere, nelle caserme, toilette pubbliche, ...). High frequency of use on doors which are subject to frequent violent usage, e.g. football stadiums, offshore installations (oil rigs), barracks, public toilets, etc.
2	Resistenza di durata / Durability	6 7	100.000 cicli di prova / test runs 200.000 cicli di prova / test runs
3	Massa della porta / Door mass	-	-
4	Resistenza al fuoco Fire resistance	0 1	non ammissibile per porte tagliafuoco o antifumo not allowed for fire doors or anti-smoking doors adatta per porte tagliafuoco e antifumo suitable for fire and anti-smoking door
5	Sicurezza personale / Safety	0 1	per uso normale / for normal use per uso con requisiti di sicurezza for use with safety requirements

4 7 - B 0 - 0 B
1 2 3 4 5 6 7 8



Descrizione / Description Classe / Class Significato delle classi / Class meaning

6	Resistenza alla corrosione Corrosion resistance	0 1 2 3 4 5	nessuna resistenza definita alla corrosione no corrosion resistance ridotta resistenza alla corrosione low corrosion resistance media resistenza alla corrosione medium corrosion resistance alta resistenza alla corrosione high corrosion resistance resistenza molto elevata alla corrosione very high corrosion resistance resistenza estremamente elevata alla corrosione extreme corrosion resistance
----------	---	----------------------------	---

Finiture / Finishes Grado / Grade

Brunito/Burnished	1
Orsato /Matt brass, Anticato /Antique, Nikelnero /Nickel black, Bronzo /Matt bronze, Bronzo scuro /Dark bronze	2
Ottone antico /Antique brass	3
Acciaio inox 304 lucido /Polished 304 stainless steel, Acciaio inox 304 satinato /Satin 304 stainless steel, Orolucido /Polished brass, Orsatin /Satin brass, Nik , Nikmatt , Bronzat , Neropaco /Matt black, Biancopaco /Matt white, Light black	4
Acciaio inox 316 lucido /Polished 316 stainless steel, Acciaio inox 316 satinato /Satin 316 stainless steel, Orolucido-PVD /Polished brass-PVD, Orsatin-PVD /Satin brass-PVD, Cromo /Polished chrome, Cromo-PVD /Polished chrome-PVD, Cromosat /Satin chrome, Cromosat-PVD /Satin chrome-PVD, Titanium-PVD	5

7	Sicurezza contro lo scasso Security	0 1 2 3 4	nessuna resistenza contro eventuale scasso no resistance against possible forced entry ridotta resistenza allo scasso low resistance against possible forced entry media resistenza allo scasso medium resistance against possible forced entry alta resistenza allo scasso high resistance against possible forced entry resistenza molto elevata allo scasso very high resistance against possible forced entry
8	Tipo di azionamento Type of operation	A B C	con molla / with spring con precarico a molla / with spring preload senza molla / without spring

Valli&Valli

Via Concordia 16
20838 Renate (MB) - Italy

www.vallievalli.com



Ufficio Commerciale Italia

Italian Business Office
Tel. +39 0362 982271
Fax +39 0362 982235
valli.italia@vallievalli.com

Ufficio Commerciale Export

Export Business Office
Tel. +39 0362 982260
Fax +39 0362 982214
valli.export@vallievalli.com

Valli&Valli USA Inc

22 West 21st. Street 6th. Floor
New York NY 10010
Tel. +1 212 326 8811
Fax +1 212 326 8816
Toll Free: 877 326 2565
sales@vallivalli-us.com



vallievalli.com

